

Exhibition at Galleri Anesen
Hillerød, Denmark 1992

*clarity grace dynamism balance beauty simplicity harmony
poetry space power swing wholeness proportion expressivity
klarhed elegance dynamik balance skønhed enkelhed harmony
poesi rum kraft bevægelse helhed proportion ekspressivitet
clarity grace dynamism balance beauty simplicity harmony
poetry space power swing wholeness proportion expressivity
klarhed elegance dynamik balance skønhed enkelhed harmony
poesi rum kraft bevægelse helhed proportion ekspressivitet
clarity grace dynamism balance beauty simplicity harmony
poetry space power swing wholeness proportion expressivity
klarhed elegance dynamik balance skønhed enkelhed harmony
poesi rum kraft bevægelse helhed proportion ekspressivitet
clarity grace dynamism balance beauty simplicity harmony*

malerier

BILL BUCHMAN

skulpturer

BARBARA SHANKLIN

og

SIMON DEBEL

i

GALLERI ANESEN

den 3.- 25. oktober 1992

*velkommen til fernisering
lørdag den 3. oktober 1992
kl. 15-18*

med venlig hilsen

LONE ANESEN og ANN-SOFI BECK

*slotsgade 71, 3400 hillerød, telefon 42 25 51 61
torsdag & fredag kl. 14-18, lørdag & søndag kl. 13-16*

Læsertilbud

■ Ring og bestil plads på telefon 33 11 76 22 kl. 13-16

■ Send inden 3 dage en check på beløbet sammen med en frankeret svarkuvert til: PLUSPOL, Avishallen, Rådhuspladsen 37, 1785 V



Bill Buchmann - går til tangenterne på Galleri Anesen søndag eftermiddag

Maleri og jazz

Af Jakob Markers

Musik er billeder, mener Bill Buchmann - amerikansk født maler, der sætter handling bag ordene på søndag. Tag med en tur til Galleri Anesen i Hillerød. Se hans udstilling af akvareller, acryl- og oliemalerier. Og hør ham fremføre egne kompositioner på tangenterne.

At Buchmann kan spille jazz såvel som male, har bl.a. Eddie 'Lockjaw' Davis og Jo Jones haft glæde af ved flere lejligheder. Og i Buchmanns billedkunst er jazz et tilbagevendende motiv. Det forklarer han nærmere om.

Samme eftermiddag vil de to billedhuggere Barbara Skankling (også amerikansk født) og danske Simon Debel fortælle om deres kunst, der også er udstillet hos Anesen.

De tre kunstnere håber, at oktober-eftermiddagen udvikler sig til en givtig diskussion med publikum. I al afslappethed.

PLUSPOL

Hillerød



Galleri Anesens tre oktober-kunstnere med hver et værk, fra venstre Barbara K. Shanklin, hvis sorte marmor-skulptur hedder »Vækst, rytme«, Bill Buchman, hvis »Prometheus« ses på væggen bagved både som skitse og færdigt billede, og Simon Debel, der har lavet skulpturen »Maske, blade« af møbelplade. Foto: Kim Thøgersen.

Bevidste variationer

Tre eksklusive oktober-kunstnere i Galleri Anesen

HILLERØD: Under lørdagens fernisering i Galleri Anesen erklærede en københavnsk kunstner, at nu måtte han vist til Hillerød lidt oftere!

Den ros tager Lone Anesen og Ann-Sofi Beck til sig som en anerkendelse af den linje, galleriet har lagt, også selv om den nyeste udstilling måske er lidt eksklusiv? Trods stort åbningsbesøg blev der kun solgt et enkelt arbejde, og det er i det energiske Hillerød-galleri, der allerede har fået sine stamkunder, ikke vant til.

To amerikanere præger udstillingen, og en ung dansk, som følger i den enes kølvand, markerer sig fint i deres selskab og kan endda bryste sig af, at hans lille bronzefigur »Elskov« blev solgt først.

Han hedder Simon Debel og arbejder gerne i træ. Udstillingens dyreste værk er hans »Racera«, udført i birketræ og -finér og typisk for hans sindrige, dekorative måde at skabe skulpturel

kunst på. To af de udstillede værker er således formet i udskåret møbelplade, som i strimler bøjes og presses i spændende former. En anden side af ham kommer til udtryk i en række små bronzefigurer, der hver for sig står som elegante tegn rundt om i galleriet.

Den amerikansk-fødte billedhugger Barbara K. Shanklin har taget Simon Debel med til udstillingen. Selv arbejder hun i marmor. Den hvide og grå italienske marmor egner sig glimrende til hendes formsprogs bløde linjer, der kunne være inspireret af kroppe, men ofte har blade og blomster som forlæg — det røbes i en montre, hvor man også finder en konkylie, og dennes raffinerede form findes i en af hendes skulpturer i den mørke, spanske marmor. Et enkelt arbejde er udført i grønlandsk marmor.

Al vægpladsen optages af den amerikanske multi-kunstner Bill Buchman, som både digter og spiller jazz, og så laver han billeder — oliemalerier og akvareller, mono-

typer og andre blandformer.

Udstillingen giver indtryk af en meget akkurat personlighed, som nok fabulerer, men gør det meget bevidst. Hans farvesans er vidtfavnende, og derfor er variationen i hans billedserier stor og resultaterne indbydende.

For endevæggen i »den høje stue« hænger hans dyreste billede, oliemaleriet »Prometheus«, en mangefarvet abstraktion, ved siden af skitsen til billedet, og kopieringen er meget præcis.

Jazzmusikeren Buchman har ikke kunnet lade være med at gengive nogle af musikkens store: Ben Webster, Charlie Parker, Lester Young eller fra vore hjemlige breddegrader Bob Rockwell og Niels-Henning Ørsted Pedersen, den sidste uden portrætlighed, men med ægte truffet holdning. Det er hyldest til en livgivende kunst, som kun kan gengives gennem dens hovedfigurer. Bill Buchman lader dem omkranses af et sandt farvefyrværkeri.

Blandt hans non-figurative værker er nogle, der skildrer

universets opståen og senere faser, også her eksplosive motivkredse. Hans »Jordcirkel« og »Jordellipse« er velkomponerede eksempler i denne gruppe.

Kulørerne trænger sig også frem i en serie med hver sin hovedfarve — »Realm of red«, »Origin of Orange«, »Glory of Green«, osv. — nye, velberegne variationer af et stof, som han nyder og magter.

En sartere Bill Buchman finder man i serierne »Flights of Fancy« og »Deep Vistas«, hvor den hvide bund dominerer over for de nærmest geometriske, sarte figurationer, og sartheden finder man også i nogle velkomponerede pastelbilleder på langvæggen neden for trappen.

I kælderen hænger eksempler på tegneren Buchman — nøgne damer med og uden. Også det slipper han godt fra.

Prismæssigt ligger Bill Buchman noget højt, men udtryksmæssigt undgår hans detaljerede motiver at blive dekoration. co.



