



"Figur" 1994

TOLKNINGAR
BILL BUCHMAN

TOLKNINGAR

I dagens samhälle ges inte mycket tid till att utforska våra inre, individuella världar. Dock är just detta en god beskrivning av den sanne konstnärens arbete. När jag bortser från alla världsliga ting och låter fantasi, känsla och tankar flyta fritt, upplever jag en inre värld av skönhet, harmoni, mystik och storhet. Det är dessa intryck jag försöker att tolka i målarfärg.

Mina målningar skiljer sig ofta mycket från varandra. Jag gör dem inte för mig själv eller för att skylta med mitt ego. Varje målning är en ärlig spegling av ett specifikt ögonblick, och en studie i det bästa sättet att återge detta ...att på något sätt ge det liv för åskådaren.

I österländska kulturer finns något som kallas "yantra" som är en bild vars färger och utformning följer bestämda lagar (men inte mönster) för att väcka intresset för vår inre värld. Det är just detta jag är ute efter.

Ibland använder jag mig av abstraktioner, ibland rena avbildningar och ibland en blandning av bägge. Jag hämtar inspiration från olika kulturer och från skilda konstperioder. Min "stil" innefattar många stilar. Jag söker ett bredare uttryck än någon särskild konstform kan erbjuda. Detta är för mig fullt naturligt, ja till och med oundvikligt, eftersom konstnären i dag lever med en myriad av intryck från en värld av global kommunikation.

Om jag vore en tibetansk munk skulle jag gå ut och måla några Buddafigurer på närmsta vägg för att kommunicera med mina grannar. Här är tillvägagångssättet att presentera sina innersta tankar och känslor något mer komplicerat, men i huvudsak är idén densamma.

I denna anda har Carin Hjärne inbjudit mig att ställa ut på Galleri Caramel, och i samma anda inbjuds Ni att se mina målningar för första gången i Sverige.

Tornålen på framsidan är tryckt i 10 exemplar speciellt för denna säsongsöppningsutställning.

Med vänlig hälsning

Bill Buchman

*Välkommen på vernissage
söndagen den 2 oktober 1994 kl. 14 - 17*

Utställningen pågår t.o.m. 28 oktober 1994

Galleri Caramel

Drottninggatan 82 · Helsingborg · 042-11 09 09

Öppet: Tisdag-Fredag 14 - 18, Söndag 14 - 17, Måndag och Lördag stängt

Speglingar och allegorier

De ändlösa diskussionerna om den icke avbildande konsten och försöken att godtagbart förklara den har dämpats.

Såväl etablerade konstnärer som kolleger i vardande har de senaste åren allt mer närmats sig och arbetat med föreställande konst eller gränsländer intill den. Reaktionerna från allmänheten har inte uteblivit.

Konst

Landskrona Konsthall: Bill Buchman, målningar. Pågår till den 26 november. Station Skelderhus, Munka Ljungby: Lars Fohlin, målningar. Pågår till den 22 november. Galleri 1+1, Helsingborg: Olle Kåks, målningar. Pågår till den 21 november.

Bland många andra finns en tid framöver tre exponer för vad lite tillspetsan kan ges etiketten nutida intressant konst.

Amerikaken Bill Buchman med starka rötter i Danmark visar ett brett register. Lars Fohlin visar upp ett kraftfullt måleri med många motiv från hemstaden Norrköping.

Olle Kåks överraskar med nya tag med inspiration från naturens mönster och färger.

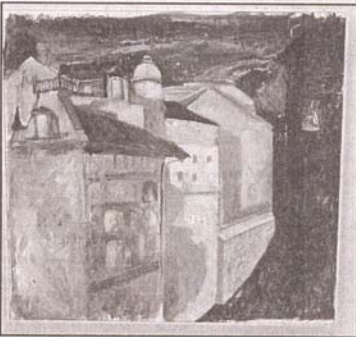
Buchman med rötter i Albany, staten New York, är en mångsidig herre. Han kallar sig sedan mer än trettio år både konstnär och musiker. Visningen i Landskrona berättar om ett gränslöst språk. Bill Buchman demonstrerar något av en provkarta, som täcker skalan från säkra nakenstudier till livfulla konstruktivistiska kompositioner.

- Det är här i Skandinavien jag har funnit såväl min kreativa frihet som min livsstil, förklarar han frankt. Jag kom till Köpenhamn för tio år sedan och tycker att mitt liv har förändrats påtagligt.

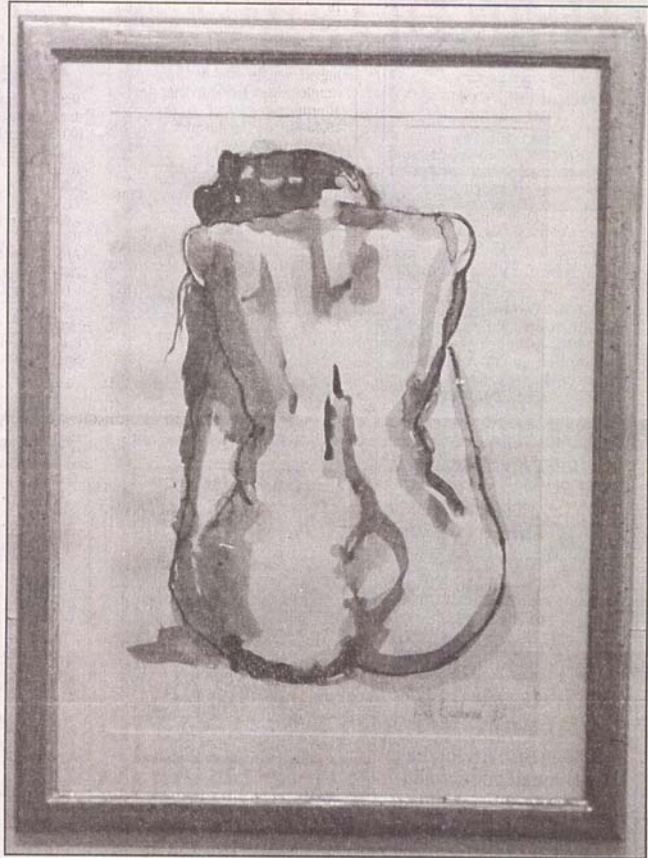
- Mina kunskaper om de musikaliska teckerna använder jag i mitt måleri. Det finns mycket av spontanitet i jazzmusiken som påverkar. Konservatoriestudier finns med i bilden. Liksom studier i teckning.

Kraftfullt-bländande

Här ligger förklaringen till vidden. Spräckliga och dekorativa bilder blandas med utopiska kompositioner. Ofta i klara och distinkta färger. Några musiker med saxofon och basfiol stöter till. Så en lång rad med nakenstudier, enkla, säkra, eleganta. Här och där gör Buchman utflykter i kosmos



"Gamla Rådstugugatan" av Lars Fohlin.



Studie av Bill Buchman

med tillhörande solar, coronor och andra företeelser. Allt speglar den kreativa friheten, som han har talat om.

Lars Fohlin håller sig till det jordiska. Till människan, staden och livsbetingelserna där. Hans måleri har blivit ännu kraftfullare. En sorts makering, som vid första mötet ter sig bländande. Färgerna är rent av skarpa.

Man måste vänja sig vid dem. Här visar en verklig nordisk expressionist upp sig. En släkting till både Kokoschka, Nolde, Ensor, Munch och Max Weber.

Genren växte fram, då påtagliga störningar uppstod i samhällsapparaten. I dag kan den kopplas både till den sociala och andliga nedbrytning som pågår. En sorts kraftfulla rop på rättvisa och medkänsla. Och stenkastning mot girigheten för att inte säga dumheten. Bilderna som sådana återspeglar inte situation. Det är hanteringen av dem som är så omtumlande.

Efter studierna på Konsthögskolan i Stockholm kom Lars Fohlin som lärare till Valand i Göteborg redan på 70-talet. Man kan kanske spåra en gnutt påverkan från Göteborgskoloristerna men annars är det Fohlin rätt upp och ner.

Titlarna kan inte bildmässigt paras till da-

gens problem. Varken "Gamla rådstugan", "Mot Bråviken", "Fabrikskvarter" eller "Drottninggatan". Varje bild innehåller något av dubbla budskap.

Säkra allegorier

Sedan ett par år har dalmasen Olle Kåks tagit till sig ett nytt mönster att uttrycka sig. Naturen finns där frisk och blomstrande. Färgerna har fått en extra lyster. Lupiner har aldrig tidigare skådats så fräscha. Bild för bild framtonar som lysande lustspel, som väntar på sin egen tonsättning.

Olle Kåks är en av portalfigurerna i efterkrigstidens konstliv. Tidigt togs hans kunskaper i anspråk. Först som professor och senare som rektor vid Konsthögskolan i Stockholm. De dubbla rollerna satte inte några märkbara gränser för hans eget måleri. Parallellt fångade han in naturens mönster och transsubstantierade dem till Kåkska allegorier.

Utställningen i Helsingborg är en bländande uppvisning. Bilderna må sedan heta "Vindil", "Frost", "Sam" eller vara en personlig hyllning som i "Hill". Naturens under kan hart när inte andrahandsförmedlas på ett mer rättvist och genomtänkt sätt.

CURT GOECKE

NST 6/11 - 95 +



skp
19/10
-99

"Figur". Torr-
nåldsgravyr av
Bill Buchman,
1994.

Uppfriskande konst

FÖRRE proffsboxaren Lajos Flessers debututställning, som hade vernissage i lördags på Galleri Flessers, blev just den succé hos kritik och publik som jag förutspådde i min presentation den 14 dennes. Kloka investerare passade på att förvärva flera av med lika stor passion som med konstnärlig behärskning utförda målningarna; och naturligtvis en av de underbara elefantkompositionerna. Jag talade med världsberömda målaren Bengt Olsson, som menade att Lajos Flessers redan passerat sin läromästare Kiro Urdin!

På Kullagågatan på den kulinariska lilla restaurangen Ellinor snett emot Galleri Flessers fullbordade Bengt Olsson för övrigt samma dag en muralmålning, i ett för hans räkning nyskapat rum, som gör det värt att besöka detta etablissement oavsett om man söker ett "gratit bor", eller en estetisk upplevelse i konsten. Olsson har målat en hel vägg så att man mellan träd och höga plantor som böjer sig mot tavlans mitt har utsikt mot ett hav, skimrande som en vit hägring.

Mer i Helsingborg: Galleri 1 + 1 utställer **Hjördis Tegsell** som tidigare visat prov på sitt eminenta kunnande på konstnärernas eget galleri Fria Händer, nu tyvärr nerlagt i brist på anslag. Tegsell arbetar med papperkonst: hon tillverkar själv papper i hemliga processer och klistrar sedan samman papper med olika struktur och färg till abstrakta kompositioner, som

väl kan mäta sig med konkreta målningar. Ytterligare en intressant och spännande utställning finner man på Karin Hjärnes ungdomsfriska Galleri Caramel, mitt emot 1 + 1 på Drottninggatan. **Bill Buchman** född i Albany utanför New York 1947, sedan 1985 bosatt i Köpenhamn, utställer målningar med sälsynt lyskraft. Han kan gestalta ett myller av synintryck i starka färger, som bilden av "Madonna" där stjärnan själv nästan försvinner bland de snabbt förbiglidande gestalterna, eller den närmast psykedeliska "Moment of Truth" där man beroende på synvinkel kan hitta helt olika figurer. Att Buchman också varit jazzmusiker och följande har en magistergrad i musik återspeglas i ett par akvareller med saxofon och contrabas som huvudmotiv.

Buchman är en modern poet också i ord. Hans poesi omfattar bl a volymen "Evening of the apocalypse" (Apokalypsens afton) där han i en svit utropar "I am your poet", "I am the poet", "I am the notater", och "I am the writer", sistnämnda poem i översättning sålunda:

*Jag skriver den torra tåren
som vägrar att ta form.
i hjärnans
kalla ödleöga*

Buchman visar sin skicklighet också i en tornål, som bara heter "Figur" en spänstig, rytmisk, läcker nakenstudie, som erbjudes både i romantiskt blå och jordisk röd-ockra ton.

HELMER LÅNG